Lo nuevo de REM

Los 30 años de "Revolver"

Fun People va por más



Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 12 de setiembre de 1996
Año 5 - Nº 237

EXCLUSIVO

charla a fondo con Robert Smith

"THE cure sigue siendo mi BANDA





Nekro y Chuli, de Fun People

Mañana finalmente aparecerá su segundo disco, pero no es el único proyecto que manejan. Fun People se da el gusto de ser coherente con lo que afirma sobre el escenario, y promover el pensamiento de su público hasta el punto de discutirle todo. De eso, entre otras cosas, se habla en esta nota.

"Ni para fachos ni para machos"

Positivos o negativos? ¿Cultores del hardcore melódico? ¿Progresistas argentinos que cantan en inglés? ¿Apologistas de Charles Manson? Preguntas con respuestas que no sirven para nada, porque Fun People posee la rara virtud del desconcierto. "Estamos más cerca de Amnistía Internacional que del rock nacional, que nos parece un circo. Nos sentimos tan lejos de Spinetta como de Babasónicos. No tenemos nada que ver con todo eso", dice Nekro, cantante. Su banda (que también integran Chuli en bajo, Lucas en guitarra y Gato en batería) tendrá mañana en la calle a **Kum Kum**, su segundo disco, seguramente uno de los mejores del año. Es rock nacional, pero inclasificable, como ellos. Trompetas, acordeón, trombón, sítar, fundidos en un clima de furia alegre. Hardcore en estado de máxima pureza, es decir, con la suficiente libertad para romper los estrictos moldes del género.

En **Kum Kum** queda claro que están a favor de los derechos individuales de los gays, de las mujeres, las minorías raciales, que abogan por la despenalización del aborto y de las drogas. "No apoyamos a las mafias que están alrededor de las drogas e inclusive yo no estoy a favor de las drogas que no tienen que ver con lo natural. Pero hay que defender el derecho de la gente a consumirlas si quiere", dice Nekro, quien agrega luego que "todos somos discriminados de uno u otro modo. A mí me ven por la calle y me gritan 'puto de mierda, cortate el pelo'. A otro lo señalan por el color de la piel o la ropa o su pensamiento político o por la música que escucha. Por eso, nadie puede hacerse el distraído".

Recientemente los tentaron de la multinacional MCA para editar **Kum Kum**. Les ofrecieron 40 mil dólares de movida y la posibilidad de ganar otro tanto. No aceptaron, y sacaron su disco por el sello independiente Frostbite. Su sueño es autoproducirse. En MCA todavía no entienden cómo una banda del under los desairó de ese modo. "Nosotros estamos con el principal postulado del punk y del hardcore: *do it yourself*. No quiero entregarle nuestro trabajo a gente que no pertenece a lo que nosotros somos. Si no, estaríamos diciendo una cosa en nuestras letras para después darle el disco a un tipo de saco y corbata al que no le molesta ni siquiera ser el destinatario de lo que nosotros criticamos en las letras. Y no le molesta porque lo único que le importa es ganar dinero. Hay cosas que no podemos evitar, pero el próximo disco de Fun People quisiéramos que no esté en Musimundo, por ejemplo. Me cabe que los discos sean distribuidos por gente que tenga que ver con nosotros. Musimundo es otra cosa. MTV es otra cosa. En el rock de hoy en día todo está muy confundido".

Más allá de lo musical, Fun People llama la atención, de entrada, por su postura frente a la vida. Los desaparecidos, la dictadura militar, el autoritarismo, la discriminación, forman parte de su ideario. Una rareza dentro del movimiento hardcore argentino, generalmente preocupado por la dureza de la vida en Brooklyn. "Camps Days", del primer disco, es bien de acá, aun cuando está cantado en inglés. Chuli vivió en Brasil durante siete años, porque su familia, perseguida por la dictadura, debió exiliarse para sobrevivir. Nekro vivió un año en la casa de un amigo cuyos padres desaparecieron. "Todos nosotros tuvimos una experiencia de ese tipo –cuenta Chuli– y no se puede ser indiferente ante eso." Nekro tenía 4 años cuando sucedió el golpe militar de Videla, y Chuli 2. "Justamente por eso, hay que apuntar a que nuestra generación no permita que vuelva a pasar."

En los shows de Fun People, Nekro hace todo lo contrario de lo que recomienda el manual de marketing del buen cantante rocker: se enoja con su propio público, a quien le critica muchas de sus actitudes. "Hay pibes que no entienden el espíritu de un show hardcore –asegura Chuli–. Cuando hacen stage diving parece que sólo quisieran aparecer en la foto, o se tiran del escenario para caerse arriba de una minita. Para muchos el hardcore era una modita. Para nosotros es libertad. Cuando tocamos, no ponemos valla de seguridad para que los que quieran suban al escenario y se tiren. Esa energía mata, pero hay quienes hacen cualquiera." Pronto editarán **Desarme**, producción independiente en vinilo (que contendrá, entre otros temas, el célebre "Rompan todo" de Los Shakers y "Never Say Die", de Black Sabbath) y en octubre se van para los Estados Unidos, donde los espera una gira autogestionada por ocho ciudades. Allí tocarán con grupos como Huasipungo, Active Minds, All You Can Eat e Instant Girl. Cuando vuelvan, seguirán en Frostbite y las entradas para sus shows costarán no más de 7 pesos. Y Nekro discutirá una y otra vez con sus fans. Quizás un buen ejemplo para pintar el espíritu de la banda sea la frase de Nekro: "No tocamos ni para fachos ni para machos". Una idea arriesgada para los tiempos que corren. Como la música de Fun People.

Fernando D'Addario

Figuritas difíciles

HOY

? AND THE MYSTERIANS

? and the Mysterians supo hacer de la incógnita un éxito, aunque –como suele suceder– las mieles duraron poco. Formada en 1962, la banda estaba compuesta íntegramente por mexicanos, y su líder se daba a conocer como un signo de pregunta, lo que hizo que en el medio norteamericano se lo registrara como Question Mark. Para firmar las canciones, ? utilizaba el nombre Rudy Martínez, aunque puede suponerse que sólo era otra argucia para cobrar los derechos de autor. Porque, además, los Mysterians tuvieron una buena cantidad para cobrar. En 1966, las radios de Michigan y Detroit –donde estaban afincados– pasaban una y otra vez la canción "96 tears" (96 lágrimas), cuya principal característica era el sonido de órgano que un año después se haría aún más popular con "A Whiter Shade of Pale". Eso atrajo el interés del sello Cameo, que contrató a la banda. **96 tears**, el disco, vendió nada menos que un millón de copias, y la agrupación de ?, el baterista Robert Martínez, el guitarrista Larry Borjas y el bajista Frank Lugo, se convirtió en una pequeña celebridad, que rápidamente grabó un segundo esfuerzo titulado **Action**.

Allí comenzó el trip de Question Mark, que quiso profundizar el misterio y no sólo legalizó su cambio de nombre, sino que además se negó a sacarse fotos sin gafas oscuras y hasta sombreros que buscaban ocultar su identidad.

Al parecer, el chico comenzó a tener conductas extravagantes, lo que llevó a varios cambios de personal –con el ingreso de nombres como Robert Balderrama, Frankie Rodríguez Jr. y Edward Serrato– y más de una crisis. Lo cierto es que ? and the Mysterians no volvió a aparecer por los charts (su última marca fue un modesto puesto 22 con "I Need Somebody", título que quizá en 1967 no estaba tan trillado), y en 1968 se disolvió sin pena ni gloria. Como corresponde, en 1985 ? intentó un regreso, al mismo tiempo que Garland Jeffreys *covereaba* el "96 tears" que hizo célebres al grupo y al teclado Farfisa. Question Mark seguía con las gafas puestas.

h. p.

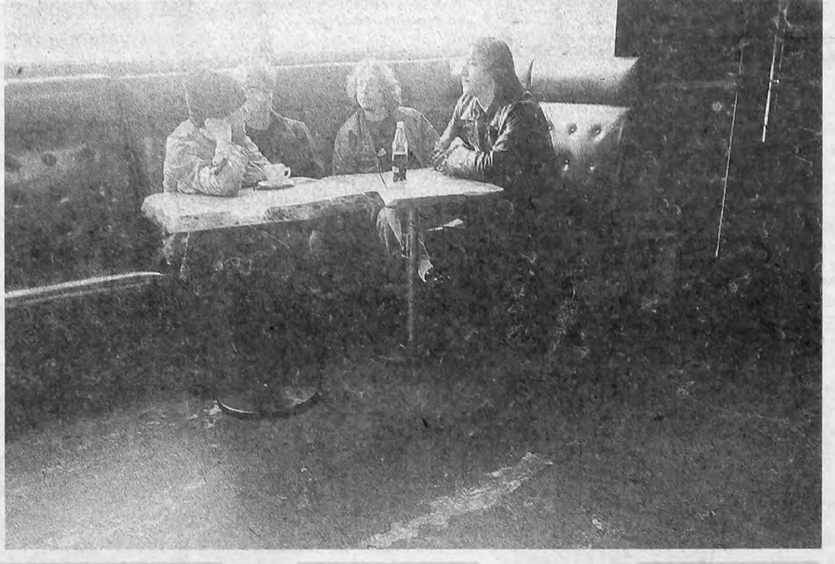
Las nuevas

Michael Stipe, Peter Buck, Mike Mills y Bill Berry pueden considerarse auténticos Terminators de la vida rockera. Nacieron como banda en un lugar que no se distingue precisamente por su gran actividad musical –Athens, Georgia–, en un tiempo en que los destinos de Estados Unidos estaban regidos por alguien tan poco simpático como Ronald Reagan. Durante diez años sobrevivieron como agrupación *indie*, arrasando en los charts universitarios con títulos ahora históricos como **Murmur** o **Lifes Rich Pageant**. A través del sello IRS ganaron una reputación análoga a la de los Redondos en Argentina, gente independiente que manejaba sus propios destinos. En 1988, **Green** significó su debut en un sello multinacional, pero eso no provocó ninguna contradicción ideológica. Tres años más tarde, REM se enfrentaba al verdadero riesgo, cuando **Out of Time** se convirtió en multiplatino y atosigó con "Losing my Religion". El cuarteto también sobrevivió a eso, y consiguió seguir grabando discos de fuste como **Automatic for the People** y **Monster**, una tormenta eléctrica que los mostró en plena forma. Sin embargo, el tour subsiguiente se convirtió en un tormentoso recorrido por salas de hospital, con partes médicos sobre aneurismas, oclusiones intestinales y hernias: muy poco glamour para lo que suele venderse como rock and roll. Los muchachos del Rapid Eyes Movement *–rápido movimiento de ojos*, el signo del sueño profundo– se bancaron toda la adversidad, reprogramaron fechas por todos lados y hasta se dieron el lujo de declarar que "todos estamos hablando de volver a salir de gira". Como último alarde de fortaleza, la banda encontró el tiempo entre fecha y fecha de su gira norteamericana para registrar nuevo material. Así, en estudios de Athens, Seattle y Los Angeles, fue tomando forma **New Adventures in Hi-Fi**, disco que –contando recopilaciones y el inicial EP **Chronic Town**– lleva nada menos que el número 13. En este caso, la cifra fatídica sirve como exorcismo, y las catorce canciones que finalmente quedaron son amuletos sumamente efectivos.

"Las canciones de discos anteriores eran muy aburridas para interpretarlas en vivo, eran como un bostezo. Hicimos un disco que encajaba con nuestra idea de salir de gira: es mucho mejor tocar rock and roll", dijo Michael Stipe con respecto a **Monster**, cuando se desarrollaba la gira que fue registrada en **Road Movie**, film que presentado en estos días en el festival de Toronto y en New York. Y bien puede intuirse que REM podrá salir a la ruta para darle curso a sus nuevas canciones, que encuentran el balance ideal entre su conocida delicadeza y la furia rockera que supieron conocer y dominar. Las aventuras en alta fidelidad comienzan con un mentiroso momento de paz llamado "How the West Was Won and Where it Got Us" (*Cómo se ganó el Oeste y dónde nos encontró*) en el que un pianito que repite una y otra vez la misma figura, un arpegio de guitarra mezclado allá atrás y el tono melancólico de la voz de Stipe parecen dar una tónica reposada. A fin de cuentas, se trata de una introducción al estallido de "The Wake up Bomb", que hace honor a su título y despierta un huracán eléctrico que inicia definitivamente el disco con bombos y platillos.

A medida que la banda va desgranando los frutos de su más reciente inspiración, no puede menos que instalarse una sorpresa. Es que pocas agrupaciones pueden acusar dieciséis años de existencia y aun así transitar los caminos que le dieron identidad sin sonar repetitiva. Sin perder la atracción de la frescura, el pelado y sus compadres saben curtir un clasi-

"New Adventures in Hi-Fi", el disco número trece de la banda de Athens, consigue el raro milagro de mantener un estilo que la identifica desde sus comienzos, y al mismo tiempo no parecer una clonación de viejas fórmulas, sino un sabio aprovechamiento de años de conocimiento. Como perla, el disco contiene un encuentro cumbre con Patti Smith.





aventuras de **REM**

Cómo ganar en el oeste



cismo que no se codea con el aburrimiento. Y pueden chocar nada menos que con Patti Smith y entregar una pieza demoledora como "E-bow the Letter", single de difusión en el que la voz de la heroína punk va apareciendo como si nada y termina adueñándose del clima general, hasta el punto de parecer un outtake de **Gone Again** con invitados de lujo. Es un lujo que REM puede darse en función de un disco que no parece hecho en plena locura de una gira, y que puede recorrer baladas de aire melancólico como "Bittersweet Me", el emotivo "New Test Leper" o "Be Mine", o entregarse a la distorsión apenas contenida por las gravedades de Stipe en"Undertow" y "Binky the Doorman", e incluso ofrecer un preludio al gran final de "Low Desert" y "Electrolite" con el pintoresco instrumental "Zither".

Quizá por su permanencia y su capacidad para salir adelante aun con todos en contra, REM acaba de firmar un contrato record nuevamente con Warner, mediante el cual se aseguró 80 millones de dólares y el inédito monto del 24 por ciento de regalías. En este, su último disco del anterior contrato, el cuarteto que nació en el lugar y el tiempo equivocados, que superó toda tormenta posible, comenzó a devolver el pago. Pero, ante todo, sigue cumpliendo con quienes no pueden perderse ninguna de sus aventuras. No hay muchos que puedan asegurar lo mismo.

E. F.

The Puestos Bulletin

578 no confíes demasiado en tanto párrafo desperdiciado se trata de archivar en el bolsillo de recuerdos placenteros nunca te apoyes en una letra escrita al tiempo suele sentirse un leve ramalazo de traición
579 es menos riesgoso confiar en la teoría del vaso rajado posible ley número dieciocho en el estatuto de la logia de los puestos todo vaso rajado se mantendrá en pie hasta que todos los vasos sanos se hagan añicos ni siquiera se romperá será desechado por hinchapelotas
580 la vida cotidiana posee infinidad de detalles deformes que el común de la gente prefiere ignorar
581 el invierno no es una estación el invierno es una conspiración la cámara que nuclea a los bares provoca un descenso en la temperatura por medios comparables a lo alquímico la gente se rinde ante el rigor se sienta pide un café y es aniquilada por un ticket
582 el hogar es un accidente una anécdota un momento específico y al momento siguiente no tanto incluso se han registrado numerosos casos en los que el hogar mutó a lo hostil es una modificación casi imperceptible gastón el anodino tardó años en anoticiarse del hecho
583 y decidió quedarse con el once catorce
584 todo óvulo recién fecundado comienza a girar en sentido contrario a las agujas del reloj la comparación entre el sentido natural y las pautas fabricadas hace dudar de la validez de los cronómetros y todo derivado que pueda suponerse
585 el nivel de dignidad exhibido durante la noche liquidada puede evaluarse mediante la apreciación del aterrizaje en la cama lo que debe hacerse con la mayor objetividad posible
586 dadas las circunstancias
587 hay caídas de sumo encanto dejar caer la ropa con el espíritu de que nada importa demasiado caídas intrascendentes caídas de las que se tiene apenas un leve recuerdo un sueño dentro de un sueño
588 caídas medio fuleras caídas tipo bolsa
589 arribos tristemente reptiles la panacea lograda con el último aliento caídas que denuncian veladas de poca observación del precepto de la conducta asaltos caóticos pero con el brillo del éxito caídas con partenaire un circo de dos pistas caídas decididamente gloriosas
590 hay quienes prefieren acostarse a caer y levantarse a acostarse
591 hay quienes se suben al caballo del general en la plaza de los recuerdos lacrimógenos paraguas en alto al grito de venceremos o moriremos pero mejor venceremos
592 hay quienes hay quien es

hannibal puesto

Después de cuatro años de vacaciones de escenario, ¿Cómo está yendo la gira?*

–Muy bien, afortunadamente. A veces es extraño para mí estar en tour, estar muchos días expuesto a una gran cantidad de gente que grita por vos, te está mirando a vos... es raro, aunque depende un poco de la clase de audiencia a la que te enfrentás cada noche.

–En febrero tuvieron que adelantar el comienzo de la actividad en vivo para tocar en el Hollywood Rock *brasileño. Comparando ese show con éste, parecen estar mucho más relajados, como si se concedieran la posibilidad de jugar un poco más.*

–Sí... realmente no disfruté mucho los dos shows en Brasil. No me sentía bien mental y físicamente, y encima me enfermé y estuve dos días sin poder moverme, lo cual no es muy agradable. Después de eso estuve dos semanas en cama, así que no hubo forma de que lo disfrutara. Y además era un festival, y siempre las cosas se ponen extrañas en esas circunstancias. Quizá disfruté un poco más el segundo show en Río, pero en general me sentí raro.

–Cuando llegaste al hotel de San Pablo te encontraste cara a cara con un pibe que estaba vestido, maquillado y peinado exactamente como vos. ¿Qué te produce encontrarte con semejante muestra de fanatismo?

–Siempre creí que en esos casos no se trata de alguien que quiere ser yo, sino alguien más, algo que va más allá de The Cure. Es difícil de entender, encontrarse cara a cara con algo así. Es algo a lo que, de una manera u otra, me acostumbré. Ya no me enojo como solía hacerlo, tengo otra actitud, de tomármelo con más calma. No es sólo el aspecto externo, alguien que se ve como vos, es algo más extraño. No puedo entenderlo, es como una tercera persona, alguien que quiere parecerse a mí pero termina siendo otro.

–De algún modo es similar a lo que sucede con la prensa, que sigue etiquetando a The Cure como "la quintaesencia de lo gótico", aun a pesar de un disco como Wild Mood Swings. *¿Nunca van a poder zafar de eso?*

–Es... cuál es la palabra que puedo usar... encuentro extraordinario que la mayoría de la gente que no es fan de The Cure escuche dos o tres singles como "Friday I'm in love", "Love song" o "Mint car", y entienda a The Cure como un grupo pop. Y de pronto se encuentra con gente que les advierte "no, no, The Cure es un grupo gótico, dark"... no funciona, la gente no lo cree. Es un chiste habitual dentro de la banda: o sufrimos terriblemente porque somos pesimistas y tristes, o estamos insanamente felices y tocamos "Friday I'm in love". Creo que somos la única banda a la que la prensa trata de forzar a existir en una de esas áreas. No tenemos permitido estar en ambas, o en algún lugar en el medio de eso, que es lo que siempre hemos hecho. Así que ya no me preocupo, y hace tiempo que no lo hago.

–De todas formas, no se puede negar que es un personaje que ayudaste a construir.

–A principios de los 80 hubo un período en el que exploramos lo oscuro, con **Faith** o **Pornography**, y creció una mística alrededor nuestro. Cuando decidí que había tenido suficiente, me abrí, pero nadie me facilitó el camino. Todos querían que me quedara ahí, y reaccioné violentamente contra eso: hicimos "Let's go to bed", "The walk" y "The Lovecats", y cosas más pop. De hecho, nosotros empezamos como una banda pop. Hay canciones oscuras y tristes, pero hay canciones como "Mint car". Siempre buscamos esa mezcla. Siempre fue así. Pero existe como esa idea de que vivimos a la luz de las velas... La única vez que realmente me enoja es cuando la gente sin mayor conocimiento cree eso, y dice: "No voy a escuchar a The Cure porque es triste, y oscuro, y gótico". Pero no sucede a menudo. **Disintegration** es considerado un disco muy *down*, pero creo que era un álbum razonablemente dark, emocional. Pero tenía mucho humor, en el que escribí algunas canciones graciosas que quizá la gente no agarró. **Wish** fue variado, y **Wild Mood Swings** es aún más variado. La gente va y escucha **Pornography** y piensa que eso es The Cure. Para mí, es un Cure que desapareció hace 10 años. El grupo mutó a través del tiempo, y al menos hubo cinco diferentes Robert Smith en él. No veo por qué The Cure no pueda volver a cambiar y evolucionar a algo totalmente distinto. Sé que no voy a hacer las cosas así cuando tenga 40. No me sentiría bien.

–¿Es cierto que Simon Gallup se

ALEGRES bebedores

En la charla queda claro que Robert Smith intenta zafar del rótulo darkoso que supo ganarse. Pero, además, la banda demuestra en los hechos que, como dice el cantante, están "en un lugar en el medio" de lo dark y lo pop. El **Swing Tour** que llegará a la Argentina el año próximo –la banda lo da como seguro, y en las oficinas de Rock & Pop confirman que las tratativas están más que avanzadas– recorre buena parte de **Wild Mood Swings**, un disco que tiene más energía que melancolía, y balancea la delicadeza con la furia a través de todos –o casi– los hits que el público quiere escuchar. Sobre todo en esta parte del mundo.

Claro que el show puede resultar excesivo. En el histórico Orlando Arena que ve jugar a Orlando Magic, el sábado pasado, The Cure ocupó el escenario durante casi tres horas. Pero el balance de los temas permite disfrutar el concierto y nunca llegar al aburrimiento, porque además la banda se encuentra en excelente forma. El joven baterista Jason Cooper es una revelación que le inyecta sangre nueva a los viejos camaradas; el silencioso Perry Bamonte construye una serie de tramados de guitarra que no refieren al negro sino a una amplia paleta de colores; Roger O'Donnell, el ex Psychedelic Furs de eterna sonrisa, es la otra columna de las complejas composiciones de The Cure. En el centro del escenario, Simon Gallup reemplaza virtuosismo por un sonido personal que es todo un hallazgo. Y Robert Smith cambia de guitarras, apenas dialoga con el público, finalmente baja hasta el pozo de los fotógrafos para cantarle a los de primera fila cara a cara, transita varias gamas de voz como si no portara 37 pirulos. Con una escenografía bella e impactante, que ojalá llegue a Buenos Aires, la banda que acaba de cumplir 20 años de historia repasa "10:15 saturday night", "Killing an arab", "In between days", "Friday I'm in love", "A forest", "The lovecats", "Lullaby". Un mazazo tras otro.

Al día siguiente, en su habitación del Hyatt, The Cure demuestra que lo suyo pasa más por la fiesta que por la introspección sombría. Vienen de un show agotador, pero todos se muestran de buen humor y brindan con abundante cerveza. El único que mantiene un gesto de pocos amigos es Gallup, el muchacho que se eriza toda vez que se menciona a U2 y que observa con gesto de asco una remera de los Blues Brothers. Los demás alzan sus vasos, conversan alegremente y coinciden cuando se les señala que el show que sólo despertó esporádicas y medidas reacciones del público norteamericano puede desatar una historia de grandes proporciones frente al público latino. De acuerdo a sus propias afirmaciones, sólo es cuestión de tiempo.

Esta vez, después de amagar varias veces con un retorno –después de aquel tristemente célebre raid sobre Ferro, en 1987–, Robert Smith, Perry Bamonte, Roger O'Donnell y hasta el manager Daryl Bamonte aseguran que el año próximo The Cure volverá a la Argentina. Lo que se ofrece a continuación es la primera edición internacional de las "Charlas relajadas", con un icono dark que está harto de serlo. El No estuvo en Orlando (USA), donde la semana pasada la Cura paseó su Swing Tour, un show de casi tres horas que presenta el material de "Wild Mood Swings" y todos los hits que el fan espera. Al día siguiente, a pocos minutos de Disneyworld, Robert Smith se prestó a una larga charla en la que no eludió ningún tema.



"No vivim a la LUZ VELA

FUE

• MTV entregó sus premios 1996, y Smashing Pumpkins se llevó hasta los floreros. Los muchachos de Billy Corgan subieron siete veces al estrado, superando a Alanis Morissette y Coolio (con tres premios cada uno). La fiesta incluyó presentaciones de los Pumpkins, Fugees, Oasis y Kiss, en un cierre a todo trapo desde exteriores. En el rubro latino, el público consagró a Soda por "Ella usó mi cabeza como un revólver", mientras que Flea y Anthony Kiedis fracasaron en su intento de hacer que Claudia Schiffer hiciera un striptease ante cámaras. Lo que vale es la intención.

• Sin actividades stonianas a la vista, Keith Richards se entretiene. El eterno guitarrista se encontró en un estudio con Scotty Moore y D. J. Fontana, ex miembros de la banda de Elvis Presley, con quienes grabó "Deuce and a quarter", tema que aparecerá en un disco a editarse en 1997. En el encuentro, los músicos del Rey bromearon con un posible retiro de los escenarios, a lo que Keith contestó: "A mí también me gustaría retirarme, pero... mi cantante todavía vive". Textual.

• "Linda no está seriamente enferma. Ella se recupera del cáncer y lo ha logrado increíblemente bien". Con estas palabras, Paul McCartney manifestó su alivio ante la prensa por la recuperación de su esposa Linda Eastman, quien fue operada hace algunos meses en un hospital londinense, y de la cual hasta el momento no se tenían noticias.

• Todos los medios norteamericanos coinciden en lo mismo: de todos los tours que le dan vida al verano del norte, el mejor resultó ser el **Smokin' Grooves**, que reúne a lo más granado del hip hop. Las performances de A tribe called quest, Cypress Hill, Fugees, Spearhead y Ziggy Marley –entre otros– provocaron opiniones como "la gira que no hay que perderse" y "el movimiento más importante en la historia del género". El rapper Busta Rhymes, por su parte, aseguró que "parece una reunión del tour de 1991 de Public Enemy".

• Una de homenajes. Acaba de aparecer en los negocios del ramo **A tribute to Stevie Ray Vaughan**, título que exime de mayores explicaciones. En el CD y video se registra el show ofrecido el 11 de mayo de 1995 en Austin (Texas, USA) por niños como BB King, Eric Clapton, Robert Cray, Buddy Guy, Bonnie Raitt, Art Neville y Jimmie Vaughan. Que algo saben del asunto.

• Ultrafanáticos de Pink Floyd, levanten las antenas. Acaba de reeditarse **Relics**, disco que contiene rarezas arqueológicas de la banda que visitó el lado oscuro de la luna. Originalmente lanzado en 1971, el álbum contiene gemas como "Arnold Lane" y "See Emily play", junto a nueve canciones editadas como singles o lados B, en las que aún puede escucharse el desempeño de Syd Barrett.

• La *Asociación del Rock Progresivo* sigue su marcha. El martes por la noche los muchachos festejaron sus tres meses de vida con la presentación de El Faro y Cast, banda de Baja California que mostró el material grabado desde sus inicios en 1978.

• Y sí, los Memphis tienen finalmente su **Cosa de Hombres** en la calle. Y lo presentaron protocolarmente el jueves pasado en Dr. Jekyll, donde un elegante Adrián Otero cantó uno tras otro todos los temas del disco. Más de uno hubiese querido escuchar un "Blues del estibador" o algo por el estilo, pero la ocasión y el lugar no eran los más propicios. Ya habrá oportunidad, muchachos.

• Aunque en su momento fue objeto de culto, hoy parece que nadie quiere dormir en la cama de John Lennon. Recientemente subastaron públicamente una cama que había pertenecido al músico en Londres, y prácticamente no hubo ofertas para comprarla. Y eso que el precio base era de 23 mil dólares, una pichincha para cualquier melómano de los Beatles. Y llora, Yoko, llora.

• La vida del rapper estadounidense 2Pac Shakur corre peligro tras un misterioso incidente protagonizado hace días: unos desconocidos lo balearon cuando iba a bordo de un auto, rumbo a un club de Las Vegas. Shakur volvía de ver la pelea entre Mike Tyson y Bruce Seldon. También fue herido Marion Knight, cofundador de la discográfica Death Row. Según los médicos que lo atendieron, Shakur fue sometido a una operación de emergencia y su estado de salud es muy grave.

• Los Guarros están de vuelta. Después de más de dos años de ausencia, la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera retornó a la escena. El regreso fue el viernes en The Roxy, donde Los Guarros tocaron clásicos y temas nuevos, como "Chiapas", "Pecador" y "Pintado de azul", como para ir tanteando el contenido de su próximo álbum, que estará en la calle a fines de octubre. Sobre el

ROBERT SMITH en charla relajada

“No vivimos a la LUZ de las VELAS”

Esta vez, después de amagar varias veces con un retorno –después de aquel tristemente célebre raid sobre Ferro, en 1987–, Robert Smith, Perry Bamonte, Roger O'Donnell y hasta el manager Daryl Bamonte aseguran que el año próximo The Cure volverá a la Argentina. Lo que se ofrece a continuación es la primera edición internacional de las “Charlas relajadas”, con un icono dark que está harto de serlo. El No estuvo en Orlando (USA), donde la semana pasada la Cura paseó su Swing Tour, un show de casi tres horas que presenta el material de “Wild Mood Swings” y todos los hits que el fan espera. Al día siguiente, a pocos minutos de Disneyworld, Robert Smith se prestó a una larga charla en la que no eludió ningún tema.

–Después de cuatro años de vacaciones de escenario, ¿Cómo está yendo la gira?

–Muy bien, afortunadamente. A veces es extraño para mí estar en tour, estar muchos días expuesto a una gran cantidad de gente que grita por vos, te está mirando a vos... es raro, aunque depende un poco de la clase de audiencia a la que te enfrentás cada noche.

–En febrero tuvieron que adelantar el comienzo de la actividad en vivo para tocar en el Hollywood Rock *brasileño. Comparando ese show con éste, parecen estar mucho más relajados, como si se concedieran la posibilidad de jugar un poco más.*

–Sí... realmente no disfruté mucho los dos shows en Brasil. No me sentía bien mental y físicamente, y encima me enfermé y estuve dos días sin poder moverme, lo cual no es muy agradable. Después de eso estuve dos semanas en cama, así que no hubo forma de que lo disfrutara. Y además era un festival, y siempre las cosas se ponen extrañas en esas circunstancias. Quizá disfruté un poco más el segundo show en Río, pero en general me sentí raro.

–Cuando llegaste al hotel de San Pablo te encontraste cara a cara con un pibe que estaba vestido, maquillado y peinado exactamente como vos. ¿Qué te produce encontrarte con semejante muestra de fanatismo?

–Siempre creí que en esos casos no se trata de alguien que quiere ser yo, sino alguien más, algo que va más allá de The Cure. Es difícil de entender, encontrarse cara a cara con algo así. Es algo a lo que, de una manera u otra, me acostumbré. Ya no me enoja como solía hacerlo, tengo otra actitud, de tomármelo con más calma. No es sólo el aspecto externo, alguien que se ve como vos, es algo más extraño. No puedo entenderlo, es como una tercera persona, alguien que quiere parecerse a mí pero termina siendo otro.

–De algún modo es similar a lo que sucede con la prensa, que sigue etiquetando a The Cure como “la quintaesencia de lo gótico”, aun a pesar de un disco como Wild Mood Swings. *¿Nunca van a poder zafar de eso?*

–Es... cuál es la palabra que puedo usar... encuentro extraordinario que la mayoría de la gente que no es fan de The Cure escuche dos o tres singles como “Friday I'm in love”, “Love song” o “Mint car”, y entienda a The Cure como un grupo pop. Y de pronto se encuentra con gente que les advierte “no, no, The Cure es un grupo gótico, dark”... no funciona, la gente no lo cree. Es un chiste habitual dentro de la banda: o sufrimos terriblemente porque somos pesimistas y tristes, o estamos insanamente felices y tocamos “Friday I'm in love”. Creo que somos la única banda a la que la prensa trata de forzar a existir en una de esas áreas. No tenemos permitido estar en ambas, o en algún lugar en el medio de eso, que es lo que siempre hemos hecho. Así que ya no me preocupo, y hace tiempo que no lo hago.

–De todas formas, no se puede negar que es un personaje que ayudaste a construir.

–A principios de los 80 hubo un período en el que exploramos lo oscuro, con **Faith** o **Pornography**, y creció una mística alrededor nuestro. Cuando decidí que había tenido suficiente, me abrí, pero nadie me facilitó el camino. Todos querían que me quedara ahí, y reaccioné violentamente contra eso: hicimos “Let's go to bed”, “The walk” y “The Lovecats”, y cosas más pop. De hecho, nosotros empezamos como una banda pop. Hay canciones oscuras y tristes, pero hay canciones como “Mint car”. Siempre buscamos esa mezcla. Siempre fue así. Pero existe como esa idea de que vivimos a la luz de las velas... La única vez que realmente me enoja es cuando la gente sin mayor conocimiento cree eso, y dice: “No voy a escuchar a The Cure porque es triste, y oscuro, y gótico”. Pero no sucede a menudo. **Disintegration** es considerado un disco muy *down*, pero creo que era un álbum razonablemente dark, emocional. Pero tenía mucho humor, en el que escribí algunas canciones graciosas que quizá la gente no agarró. **Wish** fue variado, y **Wild Mood Swings** es aún más variado. La gente va y escucha **Pornography** y piensa que eso es The Cure. Para mí, es un Cure que desapareció hace 10 años. El grupo mutó a través del tiempo, y al menos hubo cinco diferentes Robert Smith en él. No veo por qué The Cure no pueda volver a cambiar y evolucionar a algo totalmente distinto. Sé que no voy a hacer las cosas así cuando tenga 40. No me sentiría bien.

–¿Es cierto que Simon Gallup se fue de la banda luego de Wish?

–Después del tour de **Wish** realmente pensé que todo había terminado. Se había ido Porl (Thompson, guitarrista), después Boris (Williams, baterista) y Simon me dijo que se iba de la banda. Estaba sentado con Perry (Bamonte, nuevo guitarrista) y decíamos *“no podemos ser un dúo pop”*. No puedo imaginarme estar en una banda en la que Simon no toque el bajo. Durante una semana estuve convencido de que eso había sido todo. Pero lo llamé y traté de hacerlo analizar a fondo por qué se había ido. Y muchas de las razones no tenían que ver con la banda, así que podía resolverlas y seguir tocando el bajo. El estaba convencido de que la gente se iba de The Cure por su culpa, y que si se iba yo podría encontrar gente estable. Típicamente Simon. La gente se va por varias razones. Lo más extraño es que Simon no se dé cuenta de que quizá la gente se va por **mi** culpa.

–Hace poco dijiste que Wild... *reflejaba la personalidad del grupo. ¿Podrías explicar eso?*

–(Se ríe) Bueno, en principio, el material de este disco iba a ser algo mucho más personal, las canciones y el álbum iban a tener mucho más que ver conmigo. Iba a ser acústico, cuerdas, piano, y todo grabado en un fin de semana: fui componiendo en un tecladito con sonidos de cuerdas pésimos. Pero después tuve que repensar todo, y finalmente tuvo más que ver con el grupo que conmigo. Todos estuvieron mucho más involucrados en el proceso de realización de este disco, y yo me sentí mucho más en un grupo. En el pasado había muchas más cosas que pasaban exclusivamente por mí, y esta vez sentí que todos estaban más pendientes, entendiendo lo que estaba ocurriendo. El trabajo del grupo tiene mucho más impacto en este disco, es muy diferente a otras experiencias, y la atmósfera fue diferente a la de otras veces, la atmósfera de la casa mientras grabábamos. Debe tener que ver el hecho de que soy cuatro años mayor, soy una persona diferente. Quería que fuera así. Este ha sido el mejor año que tuvimos con el grupo, probablemente uno de los mejores de mi vida. Cuando era pibe imaginaba mi vida tocando con mis amigos en una casa: por un año hice realidad ese sueño, e incluso estábamos tristes por haber terminado. Hasta pensamos en comprar una casa e irnos a vivir juntos. Pero también teníamos claro que había sido tan especial porque había sido sólo un año. La diferencia mayor, creo, es que en este disco es más importante la hechura del disco que el disco en sí. En el pasado predominaba el material, en esta ocasión fue más importante disfrutar hacerlo.

–Pero más allá del trabajo de banda, queda claro que seguís siendo el líder.

–Sí... si todos están de acuerdo en algo en particular pero a mí no me gusta, no se hará. No suena muy simpático, pero, bueno, es mi vida. The Cure es la manera en que me expreso desde que tengo 17 años. Al menos, ahora *escucho*.

–¿Cuándo pensaste por primera vez que querías ser músico? ¿Fue algo que viste, una banda, un músico en particular?

–Cuando tenía cinco años, ése fue mi primer pensamiento. Mi madre tocaba el piano, mi papá la trompeta, mi hermano tocaba la guitarra, mis hermanas el piano. Entonces era algo totalmente natural, que estaba en mi familia, que me tocaba a diario. No fue algo que leyera, o algo que viera en televisión o en otro lado. Estaba directamente dentro de mi casa.

–¿Cómo es el show perfecto, en el que terminás y decís: “Bueno, esto anduvo realmente bien”?

–Hubo un par en este tour. Chicago, Los Angeles, fueron algunas de esas noches, en las que al final sentí que estaba completamente exhausto, que todo mi cuerpo estaba conmovido. Cada vez que entramos al escenario, no sé qué es lo que puede suceder. Y en este tour todo está yendo realmentebien, tocamos diferentes canciones cada noche, para no caer en la rutina de tener que hacer un show de *canción tras canción* y que eso sea todo. Hubo un par de shows que quedaron pegados en mi mente.

–Es un show riesgoso, casi tres horas de duración...

–Sí, pero es disfrutable, lo que me parece mejor que una hora y media que no funciona. En el show de anoche tuvimos que trabajar duro, miraba a algunas personas que estaban entre la gente y me preguntaba: “¿Qué hacen aquí? ¿qué vinieron a escuchar?”. No me sentí muy comunicado con la gente. Quizá es bastante egoísta, pero el show que para mí es perfecto es aquel en el que yo quedo satisfecho, sin importarme lo que opine la gente, cuando me divierto sobre el escenario. El público no es un test, no puedo medirlo por eso, aunque sí es cierto que puede hacer que un show sea mucho mejor. Si un tipo está sentado ahí mientras tocamos y nada pasa, no voy a pasarme el show actuando para intentar levantarlo, porque no está en mi naturaleza. En Miami, hace dos días, fue muy intenso. Pero anoche... no sé. Lo que lleva al show a un nivel diferente es la gente. Soy capaz de tocar lo que tengo que tocar, pero son las diferentes reacciones las que hacen funcionar la totalidad.

–¿Por qué se presentan exclusivamente en lugares cerrados?

–Los shows de estadio están bien, pero siempre tenés que convertirlos en grandes eventos, y si hacés más de dos por año te volvés grandilocuente, lo que va en detrimento de lo que es The Cure. Nuestra música tiene mucho de delicadeza, y por eso considero este tipo de arenas como lugar ideal. Prefiero tocar para menos de 20 mil que para más de 50 mil.

–En la Argentina, la presentación de The Cure en 1987 es recordada como una de las peores experiencias de la historia del espectáculo, aunque no por la labor de la banda. ¿Qué recuerdos tenés de eso?

–(Se ríe) Realmente, fue atemorizador. Estaba en el backstage y escuchaba gritos, y ruidos de vidrios



ALEGRES bebedores

En la charla queda claro que Robert Smith intenta zafar del rótulo darkoso que supo ganarse. Pero, además, la banda demuestra en los hechos que, como dice el cantante, están “en un lugar en el medio” de lo dark y lo pop. El **Swing Tour** que llegará a la Argentina el año próximo –la banda lo da como seguro, y en las oficinas de Rock & Pop confirman que las tratativas están más que avanzadas– recorre buena parte de **Wild Mood Swings**, un disco que tiene más energía que melancolía, y balancea la delicadeza con la furia a través de todos –o casi– los hits que el público quiere escuchar. Sobre todo en esta parte del mundo.

Claro que el show puede resultar excesivo. En el histórico Orlando Arena que ve jugar a Orlando Magic, el sábado pasado, The Cure ocupó el escenario durante casi tres horas. Pero el balance de los temas permite disfrutar el concierto y nunca llegar al aburrimiento, porque además la banda se encuentra en excelente forma. El joven baterista Jason Cooper es una revelación que le inyecta sangre nueva a los viejos camaradas; el silencioso Perry Bamonte construye una serie de tramados de guitarra que no refieren al negro sino a una amplia paleta de colores; Roger O'Donnell, el ex Psychedelic Furs de eterna sonrisa, es la otra columna de las complejas composiciones de The Cure. En el centro del escenario, Simon Gallup reemplaza virtuosismo por un sonido personal que es todo un hallazgo. Y Robert Smith cambia de guitarras, apenas dialoga con el público, finalmente baja hasta el pozo de los fotógrafos para cantarle a los de primera fila cara a cara, transita varias gamas de voz como si no portara 37 pirulos. Con una escenografía bella e impactante, que ojalá llegue a Buenos Aires, la banda que acaba de cumplir 20 años de historia repasa “10:15 saturday night”, “Killing an arab”, “In between days”, “Friday I'm in love”, “A forest”, “The lovecats”, “Lullaby”. Un mazazo tras otro.

Al día siguiente, en su habitación del Hyatt, The Cure demuestra que lo suyo pasa más por la fiesta que por la introspección sombría. Vienen de un show agotador, pero todos se muestran de buen humor y brindan con abundante cerveza. El único que mantiene un gesto de pocos amigos es Gallup, el muchacho que se eriza toda vez que se menciona a U2 y que observa con gesto de asco una remera de los Blues Brothers. Los demás alzan sus vasos, conversan alegremente y coinciden cuando se les señala que el show que sólo despertó esporádicas y medidas reacciones del público norteamericano puede desatar una histeria de grandes proporciones frente al público latino. De acuerdo a sus propias afirmaciones, sólo es cuestión de tiempo.

FUE

• MTV entregó sus premios 1996, y Smashing Pumpkins se llevó hasta los floreros. Los muchachos de Billy Corgan subieron siete veces al estrado, superando a Alanis Morissette y Coolio (con tres premios cada uno). La fiesta incluyó presentaciones de los Pumpkins, Fugees, Oasis y Kiss, en un cierre a todo trapo desde exteriores. En el rubro latino, el público consagró a Soda por “Ella usó mi cabeza como un revólver”, mientras que Flea y Anthony Kiedis fracasaron en su intento de hacer que Claudia Schiffer hiciera un stripteáse ante cámaras. Lo que vale es la intención.

• Sin actividades stonianas a la vista, Keith Richards se entretiene. El eterno guitarrista se encontró en un estudio con Scotty Moore y D. J. Fontana, ex miembros de la banda de Elvis Presley, con quienes grabó “Deuce and a quarter”, tema que aparecerá en un disco a editarse en 1997. En el encuentro, los músicos del Rey bromearon con un posible retiro de los escenarios, a lo que Keith contestó: “A mí también me gustaría retirarme, pero... mi cantante todavía vive”. Textual.

• “Linda no está seriamente enferma. Ella se recupera del cáncer y lo ha logrado increíblemente bien”. Con estas palabras, Paul McCartney manifestó su alivio ante la prensa por la recuperación de su esposa Linda Eastman, quien fue operada hace algunos meses en un hospital londinense, y de la cual hasta el momento no se tenían noticias.

• Todos los medios norteamericanos coinciden en lo mismo: de todos los tours que le dan vida al verano del norte, el mejor resultó ser el **Smokin' Grooves**, que reúne a lo más granado del hip hop. Las performances de A tribe called quest, Cypress Hill, Fugees, Spearhead y Ziggy Marley –entre otros– provocaron opiniones como “la gira que no hay que perderse” y “el movimiento más importante en la historia del género”. El rapper Busta Rhymes, por su parte, aseguró que “parece una reunión del tour de 1991 de Public Enemy”.

• Una de homenajes. Acaba de aparecer en los negocios del ramo **A tribute to Stevie Ray Vaughan**, título que exime de mayores explicaciones. En el CD y video se registra el show ofrecido el 11 de mayo de 1995 en Austin (Texas, USA) por niños como BB King, Eric Clapton, Robert Cray, Buddy Guy, Bonnie Raitt, Art Neville y Jimmie Vaughan. Que algo saben del asunto.

• Ultrafanáticos de Pink Floyd, levanten las antenas. Acaba de reeditarse **Relics**, disco que contiene rarezas arqueológicas de la banda que visitó el lado oscuro de la luna. Originalmente lanzado en 1971, el álbum contiene gemas como “Arnold Lane” y “See Emily play”, junto a nueve canciones editadas como singles o lados B, en las que aún puede escucharse el desempeño de Syd Barrett.

• La *Asociación del Rock Progresivo* sigue su marcha. El martes por la noche los muchachos festejaron sus tres meses de vida con la presentación de El Faro y Cast, banda de Baja California que mostró el material grabado desde sus inicios en 1978.

• Y sí, los Memphis tienen finalmente su **Cosa de Hombres** en la calle. Y lo presentaron protocolarmente el jueves pasado en Dr. Jekyll, donde un elegante Adrián Otero cantó uno tras otro todos los temas del disco. Más de uno hubiese querido escuchar un “Blues del estibador” o algo por el estilo, pero la ocasión y el lugar no eran los más propicios. Ya habrá oportunidad, muchachos.

• Aunque en su momento fue objeto de culto, hoy parece que nadie quiere dormir en la cama de John Lennon. Recientemente subastaron públicamente una cama que había pertenecido al músico en Londres, y prácticamente no hubo ofertas para comprarla. Y eso que el precio base era de 23 mil dólares, una pichincha para cualquier melómano de los Beatles. Y llora, Yoko, llora.

• La vida del rapper estadounidense 2Pac Shakur corre peligro tras un misterioso incidente protagonizado hace días: unos desconocidos lo balearon cuando iba a bordo de un auto, rumbo a un club de Las Vegas. Shakur volvía de ver la pelea entre Mike Tyson y Bruce Seldon. También fue herido Marion Knight, cofundador de la discográfica Death Row. Según los médicos que lo atendieron, Shakur fue sometido a una operación de emergencia y su estado de salud es muy grave.

• Los Guarros están de vuelta. Después de más de dos años de ausencia, la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera retornó a la escena. El regreso fue el viernes en The Roxy, donde Los Guarros tocaron clásicos y temas nuevos, como “Chiapas”, “Pecador” y “Pintado de azul”, como para ir tanteando el contenido de su próximo álbum, que estará en la calle a fines de octubre. Sobre el final se vio a Charly García en los teclados, para una guarra versión de “El tren de las 16”. Sólo faltó Pappo haciendo una versión de “Peperina”.

• Después de la decepcionante aparición de Oasis en los MTV Music Awards –en la que Liam Gallagher azuzó al público y le escupió cerveza–, el representante del sello Polydor en USA se sintió en la obligación de emitir algo parecido a una disculpa. “De algún modo, es una pena que Oasis sea el mayor producto de exportación de Inglaterra”, dijo Rick Lennox. “Creo que dejan una

SERA

• Si quiere usted saber todo sobre el disco en vivo de Nirvana, no se pierda estas humildes líneas. **From the muddy banks of the Wishkah** aparecerá el 1° de octubre y tendrá 16 canciones que ilustran el período 1989-1994, registradas tanto en consolas de 24 canales como en simples caseteras. Así se escucharán “Polly” y “Breed” en Londres en 1989, y varios tracks pertenecientes al tour **Nevermind** de 1991, el Reading '92 y las presentaciones de **In Utero** en 1993-94, como “Aneurysm”, “Been a son”, “Negative creep”, “Scentless apprentice” y, claro, “Smells like teen spirit”. Como perla se incluye “Milk it”, del último concierto de la banda en Seattle.

• Trent Reznor quiere impacientar a la monada. El líder de Nine Inch Nails descartó toda posibilidad de editar un nuevo disco este año, con lo que el sucesor de **The downward spiral** verá la luz recién a comienzos de 1997. Para entretenerse, Reznor está produciendo el nuevo disco de Marylin Manson, **Antichrist superstar**, que se editará a mediados de octubre.

• Se viene la cuarta edición del **Nuevo Rock Argentino**. Los días 1 y 2 de noviembre, en Córdoba, el festival volverá a la vida, con una división entre una noche *electrónica* en la discoteca El Cono (tres bandas y dos DJ), el viernes, y otra rockera en la estación Mitre, el sábado. En la ocasión participarán siete grupos, cuyos nombres aún no están confirmados. Algunos de los confirmados son Estupendo, Flema y Fun People.

• David Bowie sigue haciendo cosas raras. Mientras en las pantallas norteamericanas puede verse su encarnación como Andy Warhol en **Basquiat**, el Duque acaba de anunciar que lanzará su nuevo single exclusivamente por Internet, sin pasar por la radio o la tele. Así, quien quiera escuchar “Telling lies” deberá acercarse a una computadora enganchada a la red de redes y buscar la dirección *http://www.davidbowie.com*. Por otra parte, el muchacho exhibirá en la Bienal de Florencia que comenzará a fin de mes su instalación **De dónde vienen, a dónde van**.

• Jimi Hendrix será objeto de otra muestra. Entre los días 11 y 20 de octubre, en New York, el **Jimi Hendrix Festival** contendrá varios artículos relacionados con el moreno, además de tres temas absolutamente inéditos, lo cual, teniendo en cuenta la infinidad de lanzamientos discográficos realizados, es un verdadero logro. La fiesta culminará con un show homenaje en el Madison Square Garden, para el que ya comprometió su presencia Bob Dylan.

• ¿Quién dijo que es sólo rocanrol? Pasado mañana las bandas Brigada Anti Disturbios, Raptor, Malapraxis y Gangrena se solidarizarán en un festival a beneficio del profesor Marcelo Picotti, quien debe ser tratado en Cuba de una enfermedad muy grave. La iniciativa de esta jornada corre por cuenta de los alumnos de la escuela Jorge Newbery de Villa Luzuriaga. La cita es a las 20 en el Campo de Deportes de dicha escuela, en Cuba y Triunvirato.

• Pronto se verán en la pantalla los nuevos videos de Las Pelotas. Uno de ellos, correspondiente a “El ñandú” es bastante *cool*, porque fue rodado en escenarios naturales de Traslasierra, pero el otro, “Hola, ¿qué tal?” mostrará las dotes actorales de Alejandro Sokol, quien se metió en la piel de un repartidor de pizzas que sueña con ser Travolta en **Fiebre del sábado por la noche**. Mañana, la banda tocará en Rosario, y en octubre presentarán sus videos en Arpegios.

• Astroboy Nunca Pierde, banda del under porteño, vuelve hoy a los escenarios. La cita es hoy a las 22 en Dr. Jekyll. Cabe recordar que el 2 de febrero pasado falleció el baterista Ezequiel Landesman, y se trata de un regreso significativo.

• Debido a un robo que sufrió Dr. Jekyll el sábado pasado, el encuentro que **El intruso** tenía planeado para el domingo 8 se trasladó a este domingo. Esta vez sí, desde las 18, el programa de radio festejará sus diez años de vida.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1814 ■ BsAs ■ EL DIRECTORIO ORDENA EL ENVÍO DE TROPAS PARA COMBATIR A ARTIGAS, JEFE DE LA PROVINCIA ORIENTAL RECIENTEMENTE SEGREGADA DE BsAs ■ DESDE HACE TIEMPO UNA PROFUNDA DIVERGENCIA VIENE SEPARANDO AL CAUDILLO URUGUAYO DE LAS AUTORIDADES PORTEÑAS

EL AGUA DEL MATE NO TIENE QUE HERVIR !!

SÍ TIENE QUE HERVIR !!

NO

SÍ

1821 ■ FRANCIA ■ EL JOVEN EGIPTÓLOGO JEAN FRANÇOIS CHAMPOLLION ANUNCIA EN LA ACADEMIA DE ARTES DE PARÍS SU GRAN LOGRO: HABER DESCIFRADO LOS JEROGLÍFICOS DEL ANTIGUO EGIPTO, HASTA ESE MOMENTO IMPOSIBLES DE TRADUCIR

VEAMOS... AQUÍ DICE CLARAMENTE.. “MI NOMBRE ES COOLERO O'CONNOR, SOY CRUZA DE POTRILLO Y DE PERRA”... DESPUÉS DICE “SOY GROOVA CHACO BE CAREFULL VATO”... Y LUEGO “ABARAJAME EN LA BAÑERA, NENA”

AJÁ... SÓLO FALTA AVERIGUAR QUÉ COÑO SIGNIFICA ESO

OTRO DESAFÍO PARA LA CIENCIA

1844 ■ EEUU ■ EL DENTISTA HORACE WELLS UTILIZA EL ÓXIDO NITROSO COMO ANESTÉSICO DURANTE UNA EXTRACCIÓN DENTAL ■ EL DESCUBRIMIENTO DE WELLS, LUEGO SUPERADO POR EL ÉTER, SIGNIFICÓ UN GRAN AVANCE RESPECTO A LOS MÉTODOS ANTERIORES DE ANESTESIA



fue de la banda luego de Wish*?*

–Después del tour de **Wish** realmente pensé que todo había terminado. Se había ido Porl (Thompson, guitarrista), después Boris (Williams, baterista) y Simon me dijo que se iba de la banda. Estaba sentado con Perry (Bamonte, nuevo guitarrista) y decíamos *"no podemos ser un dúo pop"*. No puedo imaginarme estar en una banda en la que Simon no toque el bajo. Durante una semana estuve convencido de que eso había sido todo. Pero lo llamé y traté de hacerlo analizar a fondo por qué se había ido. Y muchas de las razones no tenían que ver con la banda, así que podía resolverlas y seguir tocando el bajo. El estaba convencido de que la gente se iba de The Cure por su culpa, y que si se iba yo podría encontrar gente estable. Típicamente Simon. La gente se va por varias razones. Lo más extraño es que Simon no se dé cuenta de que quizá la gente se va por **mi** culpa.

–Hace poco dijiste que Wild*... reflejaba la personalidad del grupo. ¿Podrías explicar eso?*

–(Se ríe) Bueno, en principio, el material de este disco iba a ser algo mucho más personal, las canciones y el álbum iban a tener mucho más que ver conmigo. Iba a ser acústico, cuerdas, piano, y todo grabado en un fin de semana; fui componiendo en un tecladito con sonidos de cuerdas pésimos. Pero después tuve que repensar todo, y finalmente tuvo más que ver con el grupo que conmigo. Todos estuvieron mucho más involucrados en el proceso de realización de este disco, y yo me sentí mucho más en un grupo. En el pasado había muchas más cosas que pasaban exclusivamente por mí, y esta vez sentí que todos estaban más pendientes, entendiendo lo que estaba ocurriendo. El trabajo del grupo tiene mucho más impacto en este disco, es muy diferente a otras experiencias, y la atmósfera fue diferente a la de otras veces, la atmósfera de la casa mientras grabábamos. Debe tener que ver el hecho de que soy cuatro años mayor, soy una persona diferente. Quería que fuera así.



ROBERT SMITH en charla relajada

nos de las AS"

Este ha sido el mejor año que tuvimos con el grupo, probablemente uno de los mejores de mi vida. Cuando era pibe imaginaba mi vida tocando con mis amigos en una casa: por un año hice realidad ese sueño, e incluso estábamos tristes por haber terminado. Hasta pensamos en comprar una casa e irnos a vivir juntos. Pero también teníamos claro que había sido tan especial porque había sido sólo un año. La diferencia mayor, creo, es que en este disco es más importante la hechura del disco que el disco en sí. En el pasado predominaba el material, en esta ocasión fue más importante disfrutar hacerlo.

–Pero más allá del trabajo de banda, queda claro que seguís siendo el líder.

–Sí... si todos están de acuerdo en algo en particular pero a mí no me gusta, no se hará. No suena muy simpático, pero, bueno, es mi vida. The Cure es la manera en que me expreso desde que tengo 17 años. Al menos, ahora *escucho*.

–¿Cuándo pensaste por primera vez que querías ser músico? ¿Fue algo que viste, una banda, un músico en particular?

–Cuando tenía cinco años, ése fue mi primer pensamiento. Mi madre tocaba el piano, mi papá la trompeta, mi hermano tocaba la guitarra, mis hermanas el piano. Entonces era algo totalmente natural, que estaba en mi familia, que me tocaba a diario. No fue algo que leyera, o algo que viera en televisión o en otro lado. Estaba directamente dentro de mi casa.

–¿Cómo es el show perfecto, en el que terminás y decís: "Bueno, esto anduvo realmente bien"?

–Hubo un par en este tour. Chicago, Los Angeles, fueron algunas de esas noches, en las que al final sentí que estaba completamente exhausto, que todo mi cuerpo estaba conmovido. Cada vez que entramos al escenario, no sé qué es lo que puede suceder. Y en este tour todo está yendo realmentebien, tocamos diferentes canciones cada noche, para no caer en la rutina de tener que hacer un show de *canción tras canción* y que eso sea todo. Hubo un par de shows que quedaron pegados en mi mente.

–Es un show riesgoso, casi tres horas de duración...

–Sí, pero es disfrutable, lo que me parece mejor que una hora y media que no funciona. En el show de anoche tuvimos que trabajar duro, miraba a algunas personas que estaban entre la gente y me preguntaba: "¿Qué hacen aquí? ¿qué vinieron a escuchar?". No me sentí muy comunicado con la gente. Quizá es bastante egoísta, pero el show que para mí es perfecto es aquel en el que yo quedo satisfecho, sin importarme lo que opine la gente, cuando me divierto sobre el escenario. El público no es un test, no puedo medirlo por eso, aunque sí es cierto que puede hacer que un show sea mucho mejor. Si un tipo está sentado ahí mientras tocamos y nada pasa, no voy a pasarme el show actuando para intentar levantarlo, porque no está en mi naturaleza. En Miami, hace dos días, fue muy intenso. Pero anoche... no sé. Lo que lleva al show a un nivel diferente es la gente. Soy capaz de tocar lo que tengo que tocar, pero son las diferentes reacciones las que hacen funcionar la totalidad.

–¿Por qué se presentan exclusivamente en lugares cerrados?

–Los shows de estadio están bien, pero siempre tenés que convertirlos en grandes eventos, y si hacés más de dos por año te volvés grandilocuente, lo que va en detrimento de lo que es The Cure. Nuestra música tiene mucho de delicadeza, y por eso considero este tipo de arenas como lugar ideal. Prefiero tocar para menos de 20 mil que para más de 50 mil.

–En la Argentina, la presentación de The Cure en 1987 es recordada como una de las peores experiencias de la historia del espectáculo, aunque no por la labor de la banda. ¿Qué recuerdos tenés de eso?

–(Se ríe) Realmente, fue atemorizador. Estaba en el backstage y escuchaba gritos, y ruidos de vidrios

final se vio a Charly García en los teclados, para una guarra versión de "El tren de las 16". Sólo faltó Pappo haciendo una versión de "Peperina".

• Después de la decepcionante aparición de Oasis en los MTV Music Awards –en la que Liam Gallagher azuzó al público y le escupió cerveza–, el representante del sello Polydor en USA se sintió en la obligación de emitir algo parecido a una disculpa. "De algún modo, es una pena que Oasis sea el mayor producto de exportación de Inglaterra", dijo Rick Lennox. "Creo que dejan una

SERA

• Si quiere usted saber todo sobre el disco en vivo de Nirvana, no se pierda estas humildes líneas. **From the muddy banks of the Wishkah** aparecerá el 1° de octubre y tendrá 16 canciones que ilustran el período 1989-1994, registradas tanto en consolas de 24 canales como en simples caseteras. Así se escucharán "Polly" y "Breed" en Londres en 1989, y varios tracks pertenecientes al tour **Nevermind** de 1991, el Reading '92 y las presentaciones de **In Utero** en 1993-94, como "Aneurysm", "Been a son", "Negative creep", "Scentless apprentice" y, claro, "Smells like teen spirit". Como perla se incluye "Milk it", del último concierto de la banda en Seattle.

• Trent Reznor quiere impacientar a la monada. El líder de Nine Inch Nails descartó toda posibilidad de editar un nuevo disco este año, con lo que el sucesor de **The downward spiral** verá la luz recién a comienzos de 1997. Para entretenerse, Reznor está produciendo el nuevo disco de Marylin Manson, **Antichrist superstar**, que se editará a mediados de octubre.

• Se viene la cuarta edición del **Nuevo Rock Argentino**. Los días 1 y 2 de noviembre, en Córdoba, el festival volverá a la vida, con una división entre una noche *electrónica* en la discoteca El Cono (tres bandas y dos DJ), el viernes, y otra rockera en la estación Mitre, el sábado. En la ocasión participarán siete grupos, cuyos nombres aún no están confirmados. Algunos de los confirmados son Estupendo, Flema y Fun People.

• David Bowie sigue haciendo cosas raras. Mientras en las pantallas norteamericanas puede verse su encarnación como Andy Warhol en **Basquiat**, el Duque acaba de anunciar que lanzará su nuevo single exclusivamente por Internet, sin pasar por la radio o la tele. Así, quien quiera escuchar "Telling lies" deberá acercarse a una computadora enganchada a la red de redes y buscar la dirección *http://www.davidbowie.com*. Por otra parte, el muchacho exhibirá en la Bienal de Florencia que comenzará a fin de mes su instalación **De dónde vienen, a dónde van**.

• Jimi Hendrix será objeto de otra muestra. Entre los días 11 y 20 de octubre, en New York, el **Jimi Hendrix Festival** contendrá varios artículos relacionados con el moreno, además de tres temas absolutamente inéditos, lo cual, teniendo en cuenta la infinidad de lanzamientos discográficos realizados, es un verdadero logro. La fiesta culminará con un show homenaje en el Madison Square Garden, para el que ya comprometió su presencia Bob Dylan.

• ¿Quién dijo que es sólo rocanrol? Pasado mañana las bandas Brigada Anti Disturbios, Raptor, Malapraxis y Gangrena se solidarizarán en un festival a beneficio del profesor Marcelo Picotti, quien debe ser tratado en Cuba de una enfermedad muy grave. La iniciativa de esta jornada corre por cuenta de los alumnos de la escuela Jorge Newbery de Villa Luzuriaga. La cita es a las 20 en el Campo de Deportes de dicha escuela, en Cuba y Triunvirato.

• Pronto se verán en la pantalla los nuevos videos de Las Pelotas. Uno de ellos, correspondiente a "El ñandú" es bastante *cool*, porque fue rodado en escenarios naturales de Traslasierra, pero el otro, "Hola, ¿qué tal?" mostrará las dotes actorales de Alejandro Sokol, quien se metió en la piel de un repartidor de pizzas que sueña con ser Travolta en **Fiebre del sábado por la noche**. Mañana, la banda tocará en Rosario, y en octubre presentarán sus videos en Arpegios.

• Astroboy Nunca Pierde, banda del under porteño, vuelve hoy a los escenarios. La cita es hoy a las 22 en Dr. Jekyll. Cabe recordar que el 2 de febrero pasado falleció el baterista Ezequiel Landesman, y se trata de un regreso significativo.

• Debido a un robo que sufrió Dr. Jekyll el sábado pasado, el encuentro que **El intruso** tenía planeado para el domingo 8 se trasladó a este domingo. Esta vez sí, desde las 18, el programa de radio festejará sus diez años de vida.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1814 ■ BsAs ■ EL DIRECTORIO ORDENA EL ENVÍO DE TROPAS PARA COMBATIR A ARTIGAS, JEFE DE LA PROVINCIA ORIENTAL RECIENTEMENTE SEGREGADA DE BsAs ■ DESDE HACE TIEMPO UNA PROFUNDA DIVERGENCIA VIENE SEPARANDO AL CAUDILLO URUGUAYO DE LAS AUTORIDADES PORTEÑAS



1821 ■ FRANCIA ■ EL JOVEN EGIPTÓLOGO JEAN FRANÇOIS CHAMPOLLION ANUNCIA EN LA ACADEMIA DE ARTES DE PARÍS SU GRAN LOGRO: HABER DESCIFRADO LOS JEROGLÍFICOS DEL ANTIGUO EGIPTO, HASTA ESE MOMENTO IMPOSIBLES DE TRADUCIR



1844 ■ EEUU ■ EL DENTISTA HORACE WELLS UTILIZA EL ÓXIDO NITROSO COMO ANESTÉSICO DURANTE UNA EXTRACCIÓN DENTAL ■ EL DESCUBRIMIENTO DE WELLS, LUEGO SUPERADO POR EL ÉTER, SIGNIFICÓ UN GRAN AVANCE RESPECTO A LOS MÉTODOS ANTERIORES DE ANESTESIA



"No vivimos a la LUZ de la VELAS"



rotos, y veía algunos fuegos, y me preguntaba *¿qué mierda está pasando?*. Nos decían que alguien había muerto, un vendedor de panchos, había policías en el vestidor, 500 o 600 personas en el backstage, sólo ahí, dando vueltas. Estaba bastante asustado, porque no había nada que pudiera hacer, estaba ahí y todo parecía irse al demonio. Cuando fuimos al escenario, salí preguntándome: "Y ahora, ¿qué irá a pasar?". Fue un concierto muy duro. Era la primera vez que estábamos allí, y queríamos hacer un buen show. También nosotros nos llevamos un mal recuerdo, aunque por razones equivocadas.

–¿Sabés que el fan club argentino recolecta firmas para que vuelvan?

–Sí, lo sé. Pero con suerte podremos darles el gusto, porque después de Norteamérica iremos a Europa, nos tomaremos el descanso de Navidad y el año que viene estaremos en Sudamérica.

–¿Cómo decidís los singles de la banda?

–Con el primer single de este disco, "The 13th", quisimos buscar algo diferente, un acercamiento distinto que permitiera a la gente entender lo que estábamos haciendo. A la compañía no le gustaba, pero yo quería algo que lo hiciera más memorable que una segunda parte de "Friday I'm in love". Es un ejercicio que siempre me resulta difícil, elegir un simple entre muchas canciones que me gustan, que sonará en las radios y presentará al disco en Europa, en Norteamérica, en Sudamérica, pero sigo pensando que lo que realmente importa es el álbum en su totalidad, siempre fue así. Es entretenido hacer el video, y es algo que tiene que ver con el grupo y que me puede llegar a divertir, pero un single no es realmente importante, porque no representa lo que es The Cure. Lo que no significa que no sea bueno.

–De todas formas, Wild... *tiene muchos singles potenciales.*

–Sí, en eso lo siento como perfecto. Creo que **Wild...** es el mejor disco que The Cure haya hecho, y no porque sea el más reciente. Creo que deberíamos hacer un disco más, mejor que todos los demás, y eso debería ser todo.

–¿Qué opinión te merece la escena inglesa actual?

–No es algo que me... está bien, pero realmente... no me hace sentir nada. Hay muchos grupos, pero no encuentro emoción, algo que me ligue a ellos. Oasis es divertido, pero a la vez algo estúpido. Es divertido e irónico, todo ese juego con los periodistas, haciéndoles gestos. Quizá me gustaría de ser 15 años menor. En cambio me encanta Smashing Pumpkins, es probablemente mi banda de música contemporánea favorita. La mayoría del resto de las bandas no me produce ningún sentimiento... prefiero leer un libro.

–¿Escuchás alguna vez los viejos discos de The Cure?

–No. Bah... escucho un disco de Cure por año, cada año nuevo. Pero no encuentro mayor sentido en escuchar a The Cure veinte años después. Además no lo necesito, porque sé cómo suena, puedo oírlo dentro de mi cabeza. A veces escucho **Mixed up**, porque no suena como un disco nuestro, suena como algo diferente, extraño. Me parece raro escucharme. Prefiero hacer shows, porque es un momento vivo en mi vida, no necesito ponerme a recordar cómo sonaba en el pasado.

–¿Por qué nunca llevaste adelante un proyecto solista?

–Porque nunca me sentí comprimido por el grupo, sino que siempre estuve representado por él. Hacer algo como solista implicaría otro baterista, otro bajista, otro guitarrista, pero lo que quiero decir no sería muy diferente. Hacer algo solista que fuera diferente a The Cure sería muy extraño para mí, porque tendría que forzarlo: no hay nada que quiera decir que no pueda hacerlo en The Cure. Definitivamente, ésta sigue siendo mi banda ideal.

Eduardo Fabregat
(enviado especial a Orlando, USA)

Los 30 años de "Revolver"

Eramos tan

Hace tres décadas, la revulsiva letra de "Taxman" ponía definitivamente en la cartelera el sonido que caracterizaría la última y más resonante porción de los sixties. San Francisco e Inglaterra fueron los polos, pero el derrame de colores alcanzó a todo el mundo. Y aun hoy se encuentran vestigios.

Hace treinta años, con la edición del sexto disco beatle, el rock comenzó a inundarse de sonidos experimentales, drogas alucinógenas y colores furiosos y brillantes. La psicodelia, que en la ciudad de San Francisco hacía estragos con su colorida vestimenta y el Flower Power, se reflejó también en la cultura rock. En agosto de 1966 los Beatles, arriesgando un poco más de lo que habían hecho en **Rubber Soul**, compusieron el disco que se encargaría de poner la primera piedra en una larga historia psicodélica: **Revolver**.

El primero y el último tema del álbum que en un principio iba a llamarse **Abracadabra** son dos canciones clave de lo que más adelante se conocería como psicodelia. "Taxman", compuesto por George Harrison, y "Tomorrow Never Knows", con una letra inspirada en el *Libro tibetano de los muertos*, son la fiel muestra del concepto revolucionario de **Revolver**. La permanente búsqueda de sonidos y el uso de drogas "para expandir la mente" le dieron al mundo del rock nuevas formas y estilos. Como ejemplos vale recordar que allí aparece la primera cinta pasada al revés en el tema "Rain" y John Lennon escribió bajo los efectos del LSD la canción "She Said, She Said". Después de **Revolver**, los fabulosos cuatro de Liverpool continuaron experimentando, y con cada uno de sus pasos marcaron las tendencias dentro de la cultura psicodélica de fines de los 70. Su nueva vestimenta, la ingeniosa portada y edición del álbum **Sargeant Pepper Lonely Heart Club Band**, el disco y la película **Magical Mystery Tour**, los oníricos y surrealistas dibujos animados de **Yellow Submarine** y el mítico **Album blanco**. Todo en menos de dos años.

Los libros de historia cuentan que el punto más alto del rock psicodélico fue durante 1967 y la ciudad del Flower Power por excelencia fue San Francisco. Pero la psicodelia no se estancó allí y hasta finales de la década invadió todos los ámbitos culturales de todos los países occidentales. En lo que a música se refiere, **Revolver** dio el puntapié inicial, y a partir de entonces se puede trazar una línea imaginaria que una tanto al hipnótico Velvet Underground como a los coloridos My Bloody Valentine, a los experimentales Beatles de **Sargeant...** como al Pink Floyd de Syd Barret.

Son muchos los que consideran que uno de los elementos más influyentes en la psicodelia, y quizá la causa directa de su creación, fueron el LSD y los distintos tipos de alucinógenos que la juventud comenzó a consumir a mediados de los 60, casi como una filosofía de vida. Si bien es cierto que no todos los artistas de la época usaron drogas para compo-

AGENDA

JUEVES 12

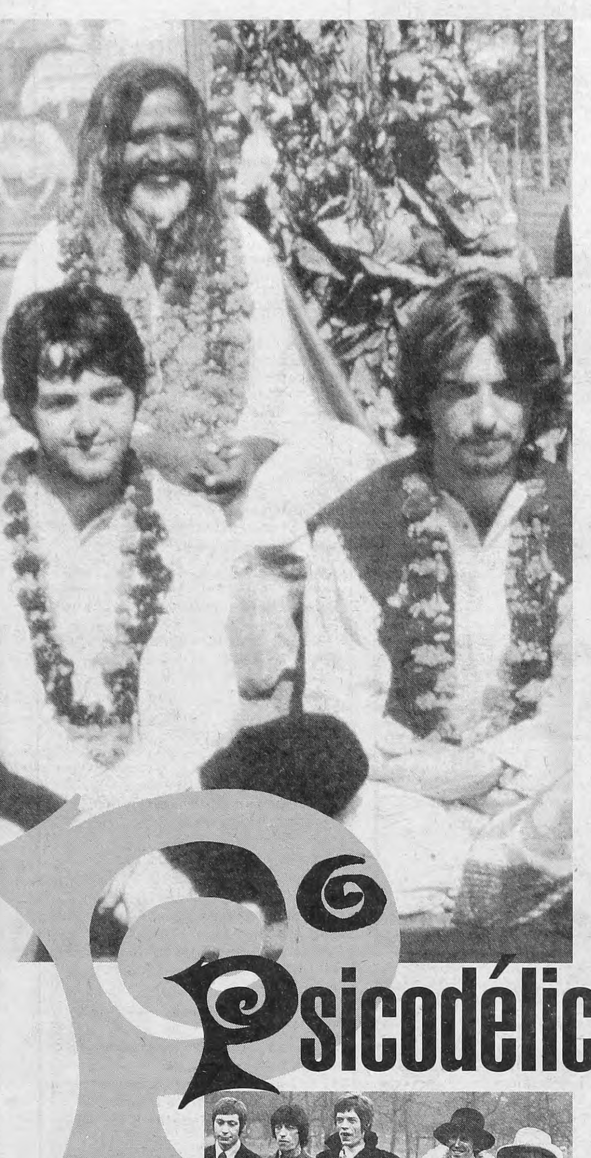
• **Lou Reed** (a las 22) y **Gabriel Carámbula** (a las 21) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
• **Daniel Melero** en Gong, Córdoba al 600.
• **Críos de Tierra** y **Ultimo Deseo** en El Ave, Libertador y Olazábal. A las 24.
• **Luca Vive** (teatro) en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 21.30.
• **Angela Tullida**, **Poliana** y **The Spuds** en El Pantheon, Avenida de Mayo al 900. A las 22.
• **Fuego Indio** en La Carbonera, Balcarce al 900.
• **La Betty Blues Band** y zapada en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 21.
• **Carca**, **Spleen**, **Planeta Piccolini** y **Babasónicos** en Buenos Artes Joven II, Parque Chacabuco. Desde las 18, gratis.
• **Carmelas** en el Auditorio Promúsica, Florida al 600. A las 19. Gratis.
• **El Pupo Negro** en el Café Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Plan 9** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.

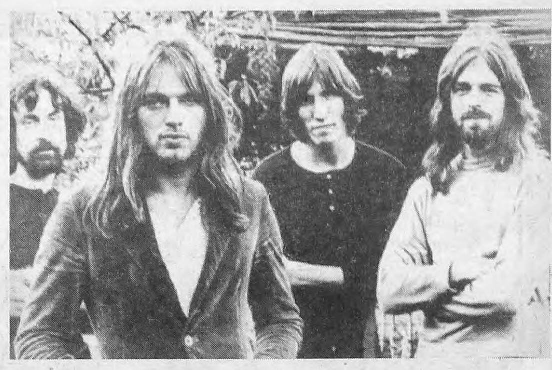
VIERNES 13

• **Lou Reed** (a las 22) y **Gabriel Carámbula** (a las 21) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
• **Los Auténticos Decadentes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **Sometidos por Morgan** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A la 0.30.
• **Luca Vive** en El Vitral, R. Peña al 300. A las 24.
• **Las Pelotas** en el CEC, Sgto. Cabral y el río, Rosario. A las 22.
• **Viejas Locas** en Club X, Rivadavia al 7700.
• **Flema** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23. invitados: **Birra 14**, **Lamento Indio**, **Embajada Boliviana** e **Indios Quilmes**.
• **La Groovísima** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Trifásica** y **Chicano** en Rayuela, Honduras 4952.
• **Heroicos Sobrevivientes** en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Malón** en Independiente de Burzaco, Pellegrini al 500. A la 21. Invitados: **Sobervia** y **Baykal**.
• **Los Adolfos** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Fun People**, **Ni Idea**, **Autocontrol** y **Minoría Activa** en la Mutual de Arquitectos, San Martín al 1500, Vicente López.
• **Lethal** en la Biblioteca Perrier, España al 2000, Mar del Plata.
• **Los Coronados**, **Santos y Pecadores**, **38 Especial** y **Freedom** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
• **Los Celestes**, **Vida Bandida** y **Tu Hermana** en Buenos Artes Joven II en Parque Chacabuco. Desde las 18, gratis.
• **Marfil Champagne** en Hendrix, pje. San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Demián y Buenos Aires Blues** en Cócktel Rock, Boedo al 700. A las 24.
• **Patán** en La Base, 897 y 894, Solano.
• **Cadena Perpetua** en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 24.
• **Iguana Lovers** y **Ultravioleta** en El Mocambo de Haedo. A las 24.
• **Perro Vago**, **Guardia Vieja** y **Liturgia** en Las Grietas, Guardia Vieja al 4100. A las 23.
• **Mofa**, **Daga** y **Nueve Vidas** en el C. C. Martinelli, Lavalle y Simón de Iraondo, Victoria. A las 21.
• **Por Los Que No Están** y **Flores de Tumba** en Pato Loco, Pasco y Salta, Témperley.
• **Viejos Fiesteros** en La Garita Bar, Beiró al 2500.
• **The Acoustic Blues** y **la Caoba Jazz Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 21.
• **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A la 1.30.
• **Héroes y Tumbas** en Tabaco, EE. UU. al 200.
• **Muchas Negras Atacadas** en Templum, Ayacucho al 300.
• **Dip**, **Está Todo Mal**, **Injusticia Social**, **Correla que va en Chancletas** y otros en El Pasillo, avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
• **La Mixtura** (a las 22.30), **Pájaros** y **El Espejo** (a la 0.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Bajos Instintos** en El Mirador, Balcarce y Brasil.
• **Macocrisis** en Callao 312. A las 24.^

SABADO 14

• **Lou Reed** (a las 22) y **Gabriel Carámbula** (a las 21) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
• **A.N.I.M.A.L.** en Obras, Libertador al 7300. A las 22.15. Invitado: **Jorge Corona** (a las 21.30).
• **Los Brujos** y los **Shock Lenders** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22. Teatro Sanitario de Operaciones (a las 23).
• **Fabiana Cantilo** en el teatro Broadway, Corrientes al 1200. A las 21.
• **Blues Motel** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Willy Crook** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **Juana Molina** en Oliverio Allways, Callao al 300.
• **Manuel Wirzt** en el Colegio Paz y Bien de Merlo. A las 20.
• **Los Cafres** y **La Coya Reggae** en la Casa de San Miguel, Sarmiento y España. A las 22.
• **Juana la Loca** en Grook, Ambrosetti al 800.
• **Dulces 16** en El Samovar de Rasputín, Necochea al 1100. A las 24.
• **Un Kuartito** en la fiesta de las Nubes del Centro Cultural Catedral, Rivadavia al 700. A las 24.
• **Mescal**, **La Veterana**, **La Betty Blues Band** y **Every Big Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 21.
• **Lethal**, **Mortem** y **Augusto** en Tandil.
• **Superuva**, **Visión Saturada**, **Cosa Nostra**, **Roche** y **Pirañas** en El Pasillo, avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
• **La Favorita** en Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600.
•**María José Cantilo en banda** en Rayuela, Honduras 4952. A las 0.45.
• **Exhibición atroz** en La Negra, Ayacucho al 1600.
• **Halógena** y **Spur** en La Fundación Fútbol Club de la ciudad de Baradero. A las 15.
• **THC** y **Mombasa** en Bahía Playa Chica Pub, Alberti y la costa, Mar del Plata. A las 23.
• **Trepanador**, **Sarcática**, **Nefasta** y **Complex** en Detroit, D'Onofrio 40.
• **Menos que Cero** y **Adrián Paoletti** en El Borde, de Témperley.
• **La Colmena, Relieve del mundo, Erica García** y **Ulises Butrón** en Buenos Artes Joven II en Parque Chacabuco. Desde las 18, gratis.
• **Antikrostys** en Hillock, Cabrera al 2900. a las 24.
• **Los Neumáticos** en Delirio, Cucha Cucha y Avellaneda. A las 23.
• **Fun People**, **Restos Fósiles** y **Opción Crucial** en el Club Verdi de Bernal, Cramer al 700. A las 22.
• **Los Dados Vuelta** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
• **Spleen**, **Loch Ness** y **Los Gigantes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Arbol**, **Sudacas** y **Media Mente** en la plaza de Ituzaingó, lado Norte. A las 14. Gratis.
• **La Corte** y **Yaría Brothers** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
• **Santos y Pecadores** en la Casa General San Mar-







ner sus canciones, no se puede hablar de psicodelia sin LSD. Personajes como Timothy Leary y Ken Kesey promocionaban el uso de alucinógenos para poseer una perspectiva alterada sobre el universo, y grupos como Grateful Dead, Jefferson Airplane y los mismos Beatles intentaron recrear en su música los sentimientos y emociones que les proporcionaban los viajes ácidos. Fue entonces cuando Donovan pasó del folk a la psicodelia y se transformó en uno de los talentos poéticos más grandes de la época y el músico más representativo del Flower Power con los discos **Sunshine Superman** y **Mellow Gold**. La música oriental y en especial los instrumentos hindúes comenzaron a ser moneda corriente. El gurú Maharashi Mahesh Yogi, después de la visita de los Beatles junto con Mick Jagger, el mismo Donovan y varias estrellas de Hollywood, pasó a ser icono de la psicodelia. Jim Morrison, de los Doors, hipnotizó al público psicodélico de Los Angeles con gemas como "The End" y "Light my Fire". Y los Rolling Stones editaron **Their Satanic Majesties Request**, cambiando por primera y única vez en su larga trayectoria el estilo de sus canciones.

La revista norteamericana **Rolling Stone**, en uno de sus libros sobre la historia del rock, considera a Pink Floyd como la primera banda psicodélica que emergió de Inglaterra. El grupo formado originalmente por Syd Barrett, Roger Waters, Rick Wright y Nick Mason reflejó la psicodelia y las historias características del rock "ácido" a fines de los 60, y más tarde, con el ingreso de David Gilmour en lugar de Barrett, a lo largo detoda la década del 70. La composición de Barrett estaba tan influida por el LSD como Pink Floyd influido por el mismo Barrett, y durante los primeros años el grupo se ganó al público psicodélico investigando la psiquis interior del ser humano desde una perspectiva alterada. Precursores en trasladar la imagen psicodélica al escenario, durante uno de sus shows, en 1966, proyectaron diapositivas sobre sí mismos y sobre el público. Y a partir de entonces, sus espectáculos fueron logrando uno tras otro mejores efectos visuales y sonoros.

En esta colorida historia no se pueden dejar de lado nombres como Jimi Hendrix, The Byrds, Roxy Music, Frank Zappa y The Mothers of Invention, que contribuyeron al estilo con su música. Si bien es cierto que aquellos años de drogas, amor libre y floridos colores han quedado atrás, y que hoy impera el pragmatismo cínico al estilo Oasis, es indudable que el rock psicodélico, con sus treinta años de vida, dejó una huella imborrable. Los colores perduran.

Sebastián Ramos



Aquí van algunos de los discos sagrados de la psicodelia, indispensables en toda colorida discoteca:

Revolver - The Beatles.
Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band - The Beatles
Pet Sounds - The Beach Boys
The Piper at the Gates of Dawn - Pink Floyd
The Velvet Underground and Nico
Their Satanic Majesties Request - Rolling Stones
Roger the engineer - The Yardbirds
Sunshine Superman - Donovan
Are you experienced? - Jimi Hendrix
Ummagumma - Pink Floyd
We're only in it for the money - The Mothers of Invention
Fifth dimension - The Byrds



Cinco para aplaudir

• **Tercer arco**. El nuevo disco de Los Piojos cumple con todo lo prometido, y entrega algunas canciones para dejarse el walkman clavado, como "Al amanecer", "Verano del 92", "Taxi boy" y, claro, "Maradó".
• Anthony Kiedis y Flea en la fiesta de los MTV Music Awards 1996. El dúo dinámico de los Peppers entró en el escenario a los saltos e hizo un loable aunque fracasado intento por desnudar a Claudia Schiffer ante cámaras. Quizá sea la próxima vez.
• La tardía pero necesaria llegada de Lou Reed a este país.
• Los reportajes de la revista **Los Inrockuptibles**: las charlas con Beck, Patti Smith y Lou Reed fueron auténticas perlas.
• Las escenas de taxistas de Buenos Aires en **Macocrisis**, espectáculo de Los Macocos que provoca risas aun con la exhibición de la miseria diaria.

Cinco para abuchear

• El señor Presidente. No conforme con superar todos los records de agujeros en el cinturón, quien rige los destinos de la Argentina calificó como "enemigo" a todo quien no opine que el país vive un éxito sin parangón. Como cereza en la torta, el Fondo Monetario Internacional celebró el ajuste.
• La exitosa tentativa de impedir que se diera por un canal de cable **La última tentación de Cristo**.
• El intento de contactar con una nave espacial rusa en la ya mencionada entrega de MTV. Los problemas comenzaron con el idioma y siguieron con un audio plagado de problemas.
• La excesiva generalización que hace Fito Páez al decir que en el mundillo rockero a **nadie** le interesan el cine, la literatura u otras expresiones artísticas.
• La irrefrenable pasión compradora de Carlos Salvador Bilardo, que pide tres jugadores por día y luego se ampara en que es un grupo nuevo y aún no se conocen para explicar los traspiés del equipo.

tín, de Rosario.
• **La Rusa**, **Obelisco Blues** y **Spectrum** en Las Grietas, Guardia Vieja al 4100. A las 24.
• **Raptor**, **Brigada Anti Disturbios**, **Cangrena** y **Mala Praxis** en el Colegio Jorge Newbery, Don Bosco y Arieta, Haedo. A las 21.
• **La Vieja Ruta** y **La Reina del Plata** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Circo Pam**, **La Paz Blues Band** y **A.B.Z.** en El Lavedero, Niceto Vega al 500. A las 24.
• **Alison**, **Natividad** y otros en el Sindicato Atra, González al 200, Santa Rosa, La Pampa.
• **Caburé** en Micaela, Rivadavia y Boati, Morón.
• **Walter Malosetti** (a las 22.30), **5 al Hilo**, **La Saga de Sayhueque** y **Chantal Morales** (a la 0.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **La 6 en Punto Blues Band** en el Centro Cultural La Rioja, La Rioja al 800. A las 24.
• **Sopapeame la pelela** (humor, con **Adrián Korol**) en el Auditorio Bauen, Callao al 300. A la 0.30.
• **Samsara** y **El Prisma** en Garganta, de Ciudad Evita. a las 24.
• **Código de Barras**, **Sin Antecedentes**, **Ampolla** y **Farsantes** en Escoria de San Pedro, Ayacucho al 200. A las 22.
• **Fiesta de H.I.J.O.S.** en Independencia al 700.
• **Caja Negra** y **La Zona** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600.
• **Macocrisis** en Callao 312. A las 24.

DOMINGO 15

• **Sometidos por Morgan**, **Foca Afeitada** y **De la risa** en Buenos Artes Joven II en Parque Chacabuco. Desde las 18, gratis.
• **Las Sabrosas Zarigüellas** en Coyote, Pellegrini al 200, Lomas de Zamora. A las 24.
• **Azulejo** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes al 200. A las 19. Gratis. Invitada: **Liliana Herrero**.
• **Acción Directa**, **Anarcus**, **Sacrilegio Vudú** en el Festival por los 20 años de la Noche de los Lápices en Plaza San Martín de La Plata. Desde las 14.
• **2 Minutos**, **Espía secreto** y **Paula Estrella** en Monteverde y Charcas, Florencio Varela. A las 11.
• **Lethal**, **Mortem** y **Augusto** en Villa Regina, provincia de Río Negro.
• **Luca Vive** (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña al 400. A las 21.
• **Del Bajo Fondo** y zapada en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
• **Tanger** (a las 21) y **Gustavo Giles** (22.30) en El Subsuelo, B. Mitre 1571.
• **Black, Yalo y Josué** en Mamá Crazy, Rivadavia al 16.300, Haedo. Gratis. A las 22.
• **La 6 en Punto** en Planta Alta, Rivadavia al 7600.

MARTES 17

• **Pez** y **Menos que Cero** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **Los Adolfos**, **Bersuit Vergarabat**, **Tintoreros**, **Mala sopa** y **Las plantas de Shiva** en Buenos Artes Joven II. Desde las 18, gratis.

MIERCOLES 18

• **Carmelas**, **Hasta las manos**, **Argonautas**, **La Doblada**, **La asociación** y **Menos que cero**, Buenos Artes Joven II. Desde las 18, gratis.















EL cartero LLAMA 2 veces

Nuestro segundo disco se llama **Incisión**, el anterior se llamaba **Raíz** y salió el año pasado. Esto de por sí, con la situación económica actual, ya sería un detalle inusual para un grupo que se maneja de manera independiente, pero no es el único. Lo más llamativo fue el lugar donde se grabó: Estocolmo (Suecia).

La idea empezó al conocer y alojar en Buenos Aires al grupo sueco Therion, cuando vinieron el año pasado. Nos hicimos muy amigos, y al tener alojamiento asegurado los gastos bajaron mucho. El estudio que usamos se llama Sunlight y es conocido por haberse grabado allí discos de Entombed, Amorphis, Dismember y muchísimos otros grupos escandinavos. Es un lugar casi legendario allí. El disco es absolutamente analógico y áspero. La máquina más sofisticada que usamos fue un digital delay para el coro de "Amnesia". Es que no fuimos allí para aprovechar los adelantos técnicos sino para tratar de sonar en serio.

Para poner un detalle turístico, se puede decir que Estocolmo es tan bella y tranquila que da miedo. Los lugares más transitados tanto por la gente como por los autos nunca superan una tarde porteña con partido de la selección incluida. Vivimos durante esas dos semanas en un suburbio llamado Orminge. Este lugar está en una de las cientos de islas que forman la ciudad. Todo se une por grandes puentes ideales para saltos ornamentales y suicidios (un clásico de Estocolmo).

Cada día las sesiones terminaban a las seis de la tarde. Después de trabajar en el estudio salíamos a conocer la ciudad. En realidad la veíamos toda cerrada, salvo los bares, que seguían abiertos. Es decir que nos encontrábamos con una ciudad aún más vacía que de día. La mayoría de nuestros amigos suecos se dedican al alcohol, a la música y al desempleo (en ese orden) y nos pasaban a buscar para llevarnos a la ciudad vieja o a las disquerías. No conseguimos muchos discos que nos llamaran la atención. Se ve casi lo mismo que aquí en las disquerías especializadas, pero fue lindo recorrer las calles de Estocolmo guiados por nuestros amigos suecos, que nos trataron como si nos conocieran de toda la vida. Ellos habían quedado encantados con Buenos Aires, y con nuestra presencia allí hicieron todo lo posible para que nos sintiéramos bien.

No vimos suicidios en vivo, pero sí a los Sex Pistols con Sepultura como soporte. Gran performance de Johnny y sus amigos, con una excelente versión de "Stepping Stone" incluida. God save the Sex Pistols. La edad es lo de menos. **Incisión** (Discos Milagrosos) ya está en la calle. Llame ya, llame ya, llame ya.

Hernán (Vrede)



CLASIGRATIS

VENDO

• Servicio de fiestas, sonido, D.J., filmación y fotografía, todo junto o alguna de estas posibilidades. Pascual, 641-4550.
• Tatuajes artísticos (Malón, Lethal, Ratos de Porao, Kreator, "La Marca del deseo") 476-4640.

BUSCO

• Actores, performers, grupos de teatro, fotógrafos y artistas plásticos para espectáculo multimedia en el teatro IFT. Perfil humorístico. Christian, 583-4210 (lun. a sáb. 10 a 14).
• Bajista onda Danzig, Misfits. Gustavo: 865-3834.
• Bajista para banda de rock onda Garage, Bowie, T-Rex. Pablo: 795-0436; Tomás: 522-9906.
• Bandas de rock, pop, blues, heavy, thrash, para tocar en pub en zona Congreso. 932-7846.
• Baterista y tecladista para psicodelia y rock'n'roll. 612-3653.
• Baterista y trompetista, hip-hop, funk, soul. Lautaro: 432-2056.
• Diez personas para venta de espacios publicitarios en periódico comunitario. Silia: 865-2823/2804 (lun. a vier. 11 a 16).
• Guitarrista equipado crudo, versátil para banda de música deforme de estética, nihilista y no comercial. 572-2487/584-5878.
• Interesados en el Nuevo Programa de Becas para perf. del inglés en Estados Unidos. Dieciocho lugares mensuales desde el 9/96 hasta el 4/97 en New York, Orlando y Los Angeles. Binational Student Service, Av. Córdoba 859, 8° A. 311-8053/315-2015/2020 (lun. a vier. 9.30 a 18.30).

CLASIMUSICA

• Bajo iniciación musical dinámica. 768-1660.
• Armonía, compos. y arreglos. Sergio Alvarez: 861-5373.
• Bajo con Sergio Sainz (J. C. Baglietto): 795-1057.
• Bajo eléctrico e inic. musical. 1° gratis. Proveo inst. y materiales. Marcelo Ugarteche: 566-9094.
• Bajo en Ramos Mejía. $ 50 por mes. Damián: 656-1509.
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry: 826-5913.
• Bajo todos los estilos, bases en cassette. Fernando: 856-2118.
• Bajo, inic., lectura, técnicas, escalas, temas, improv. Daniel: 9516256.
• Batería con Alejandro Vintrob (Reincidentes, Erica García): 555-0715.
• Batería indiv., todos los estilos. Gastón Crinigan (Inocentes por Ahora): 201-5737/208-7601.
• Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani: 854-4962.
• Canto y guitarra en o a dom. música, oído, vocaliz., respir., impost. Gustavo Carmona: 657-4592.
• Canto. Técnica, vocaliz., repertorio. 601-4694.
• Guitarra afroamericana, armonía, compos., improv. 988-0362.
• Guitarra con Jorge García: 375-2643/264-8443.• Guitarra con Tucán (ex Violadores, Pilsen, hoy Agentes de Kaos): 7606092.
• Guitarra eléctrica y criolla $ 40 por mes. Zona Floresta. Pablo: 7934175.
• Guitarra p/princip., digit., técnica, canciones. Diego: 523-7534.
• Guitarra y bajo, 10 clases, arancel $ 100. 375-2643.
• Guitarra, técnica, armonía, compos., lectoescritura, análisis. Partic. y a dom. 583-1776.
• Guitarra, técnicas, estilos, lectura, rock, blues, jazz, clásico. 1 o 2 veces por semana. 931-3068.
• Guitarra. Marcelo: 787-4175.

VARIOS

• Teatro por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Teatro de La Habana. 768-1660.
• Ajedrez p/niños y adolesc., Céspedes 3215, 552-4892 (lun. a vier. 9 a 13 y 17 a 20).
• Aprobá matemática, física, química, inglés. Prof. univ. con exp. en exámenes. 361-6632.
• Ciclo de clases gratuitas de portugués en la As. Arg. de Capoeira. También clases de danza afro, maculelé y capoeira, 777-5261/775-3958 (Serrano 1974) de 14 a 22.
• Copias y trabajos en PC excel. present. Trabajos extensos y urgentes. Desgrabaciones. Traducciones inglés-castellano. 901-8689.
• Curso de organiz. de congresos y convenciones. Pre y post evento, 1° nivel, 3 meses de duración. 855-4713.
• Cursos de cine con Ricardo Parodi en Imagen, Thames 2289, 774-5096. Videoteca y biblioteca a disp. de los alumnos.
• Danza contemp, salsa y merengue, tango, 431-9417.
• Gimnasia a dom., postural, stretching, yoga, relax. Liliana, 911-0854.
• Inglés p/comprender canciones. 962-1745.
• Inglés, cursos acelerados. Valeria: 861-5373.
• Portugués, traducc. en gral. Luis: 301-7860.
• Trabajos en PC, excelente presentación. Desgrabaciones. 583-3653.